

# V L E S O C H

NÁZOV: V L E S O C H  
FORMÁT: 6 KRÁT 56' DVE SEZÓNY  
AUTOR: MICHAL HAVRAN

# V LESOCH

**ZÁMER:** Detektívno- mysteriózny seriál zo strednej Európy so silnými identifikačnými prvkami dejín a životného štýlu regiónu s exportným potenciálom pod brandom „stredoeurópskej úzkostnej detektívky.“ Inšpiráciou sú skutočné, alebo fiktívne záhadne prípady, konfrontované s racionálnym rozumom. Výsledkom je stret starého, mytologického sveta roztrúseného po vidieku s modernou. Ambíciou tvorcov a producenta je ponúknuť slovenskému a európskemu divákovi sofistikovaný seriál v časoch, keď sa seriálová produkcia aj malých krajín (Dánsko, Belgicko) dostáva na úroveň trendsetterov.

**PRÍBEH:** Mladý, vyštudovaný detektív Molitoris prichádza za trest do malého slovenského mesta. Hneď po nástupe do práce musí riešiť prípad zmiznutých detí z obchodov. Verejnosti sa zmocňuje hystéria, polícia je pod tlakom médií, ľudí a politikov. Unesené deti niekto videl v luxusných autách, existujú svedectvá očitých svedkov. Údajne obeť vraj miznú za bránami kaštiela, ktorých majiteľka vedie extravagantný, no tajomný život.

Molitoris si nechá priniesť aj staršie spisy, aby sa presvedčil, či k takýmto prípadom došlo aj v minulosti. Rýchlo si uvedomuje, že región je už dvadsať, alebo viac rokov svedkom krutých a premyslených vražd. Postupne zistí, že sú akoby inšpirované niektorými motívami z rozprávok a legiend. Vraždy majú premyslenú symbolickú štruktúru. Stretáva sa s prípadom upálenej starej ženy v lesnom dome, zázračným hostincom s dvomi postelami- jednou malou a druhou veľkou s mŕtvými turistami, mladou pannou upálenou na sv. Jána na lúke etc.

Molitoris je zároveň aj pod tlakom svojej nadriadenej- ambiciózne vyšetrovateľky, ktorá mu robí otvorené sexuálne návrhy a keďže je detektív gay, odmieta ju, čo mu spôsobuje problémy v postupe vyšetrovania a stavia ho to do oslabenej pozície.

Molitoris aj vďaka svojmu kolegovi z rómskej komunity- vyštudovanému kriminalistovi- prenikne čoraz hlbšie do sveta náboženských predstáv miestneho spoločenstva a zisťuje, že to, čo považujeme za rozprávky a urbánne legendy je vskutočnosti súbor stále živých rituálov, ktoré jeho nositelia nevnímajú ako zločiny, ale nevyhnutnú obeť. Detektív sa tak cez prípad s výraznou báthoryovskou typológiou (únosy detí) dostane do konfrontácie so starým pohanským svetom v strede modernej Európy.

## 1. Základná dejová línia prvého dielu

Molitoris prichádza do malého mesta niekde v strednej Európe, s typickými pozostatkami habsburgovskej atmosféry. Prichádza v noci, ubytuje sa v hoteli a do rána žúruje. Ráno prichádza nevyspatý do kancelárie, zariadenej starými počítačmi a písacími strojmi. V miestnosti sedí jeden človek, niečo píše rukou. Keď ho uvidí, postaví sa, podá mu ruku a predstaví sa. Volá sa Kalman, nemá nemeckých predkov, no jeho rodičia mu vybrali podľa púťového kúzelníka, ktorý mal predstavenie v čase, keď ho splodili, za maringotkami počas svätéhojanskej noci. Dovtedy u nich nikto také meno nenesol, no chceli, aby sa volal po niekom slávnom. Dostal za úlohu privítať ho. Detektív Molitoris- tak sa volá, sa pýta, kde sú ostatní. Ideme za nimi, hovorí Kalman, už sú na výjazde, volal som v noci do hotela, na recepcii mi povedali, že ste v meste, nevedel som sa s vami spojiť. Molitoris by si chcel dať kávu a sprchu, no nie je čas. Vychádzajú z budovy v zlom stave, so zamrežovanými oknami typickými pre malé policajné stanice v nebezpečných lokalitách. Sadajú do špinavého policajného SUV, Molitoris je na pokraji nauesy, chce si zapáliť, Kalman ho zahriakne. V aute sa nefajčí. Prejdú s húkačkami cez prázdne mesto, k supermarketu. Na parkovisku je živo, stoja tam zaparkované policajné autá, hlúčky zvedavcov, okolo prázdneho detského kočíka je natiahnutá policajná páska. Molitoris a Kalman vystúpia z auta, Molitoris si okamžite zapaluje cigaretu, prichádza k svojim budúcim kolegom. Niekto mu podá kávu, mechanicky ju zoberie, otočí sa, stojí pri ňom príťažlivá policajka Jesenská. Teší ma, mrzí ma, že sa stretávame tu, chcela som vám upiecť tortu na privítanie. Molitoris na ňu neodverčivo pozerá. Museli sme

stiahnuť všetkých, aj ľudí na dovolenkách a peenkach, Je to tretí prípad za ostatný rok, rodina príde na nákup, dieťa nechajú na chvíľu samé, niekedy v kočiaku, niekedy bez a zmizne. Bez stopy, Aj s hračkami a všetkým, čo dávajú matky deťom do kočiakov. Prídeme veľmi rýchlo, vedenie obchodu monitoruje priestory, no kamery nič nezachytia, vždy sa to odohrá v nesledovateľnom uhle, možno by bolo únosov viac. Prečo únosov, pýta sa Molitoris a zhasína cigu v nechutnej káve? Čo ak rodičia s deťmi neprišli? Čo ak si to vymysleli? Únos detí z obchodu je jedna z najstarších urbanných legiend, nikdy sa nepotrivila, vyskutuje sa všade na svete. Jesenská na neho pozerá, a vyzve ho, aby sa išli pozrieť na miesto činu. Na jeho prvú úvahu neodpovedá. Okolo kočiaka pracuje vedecká kriminálka, zbierajú prach, možné odtlačky. Máme záznam z kamier? Ako som už povedala, priamo scénu nie, no rodinu s prichádzajúcim autom na parkovisko, kde vidieť vyložený kočiak a dieťa áno. Molitoris chvíľu pozerá na kočiak, na Jesenskú, na obchod, má hlad a migrénu. Ukážte mi to. Idú spolu do policajnej dodávky, pri konzole sedia dvaja policajti a riaditeľ supermarketu. Pustia mu video. Prichádza škoda felícia, zastane na boxe pre handicapovaných, výstupi muž, vytiahne rozhladačí kočiak, zatiaľ čo žena vyťahuje z druhej srany dieťa v detskej sedačke. Nasadia ho do kočiaka, zamknú auto, odchádzajú, o chvíľu sa muž vráti, odomkne a z kufra vytiahne nákupný košík. Kvôli tomuto sa vrátil? Jesenská oznamuje, že tu záznam končí. Molitoris nalieha a povie šéfovi ochranky SBS, aby poslali na server pokrsčovanie kamery. Zatiaľ ide von, pred dodávku, Jesenská vychádza spolu s ním. Zapáli si. Chápete, že to je nezmysel, deti nikto nekradne, je to výsledok toho, ako sa príbeh o ježibabe v lesoch preniesol do súčasnosti- supermarket je rovnako anonymným a nebezpečným miestom, ako boli v minulosti lesy. V minulosti, pýta sa Jesenská? Vidieť, že ste iba prišli. Chce jej niečo povedať, ale policajti na z dodávky ich zavolá späť. Kamera ukazuje v zrýchlenom tempe odchádzajúce a prichádzajúce auta, ľudí s nákupmi, vozíkmi etc. Na osmej minúte sa záber vracia na parkovacie miesta pre handicapovaných, škoda felícia tam už nie. Stop, prikáže Molitoris. Kde je to auto? Hľadajú ho z iných uhlov, v šiestej minúte sa objaví záber, ako otec výjde von z obchodu s malým nákupom, vloží ho do kufra a predtým ako sa vráti dnu, auto preparkuje? To prečo robí? Došlo mu, že stojí na zakázanom boxe? Hľadajú auto po celom parkovisku, a nevidia ho. Kam ho preparkoval? Na inej kamere ho vidia vchádzať späť. Záznam končí. Kafka chce vidieť rodinu „uneseného dieťaťa, malej trojročnej Emky. Stoja zahalenými protišokovými dekami s čajom v spoločnosti policajtiiek. Vy ste otec? Áno. Je mi ľuto čo sa stalo, vašu dcéru nájdeme, aj keď sa nepriznáte. Prosím? Vykríkuje Jesenská a chytí ho za rukáv. Rodičia sa na seba zhrozené pozerajú. Prepáčte, chcel som povedať, aj keď sa nepriznajú, pokračuje Molitoris. Prečo ste sa dvakrát a možno viackrát vrátili do auta? Zaniesol som nákup a všimol som si, že stojím na zakázanom boxe, nemal som pri sebe kľúče, nosí ich vždy manželka, tak som vrátil druhýkrát. A kde ste zaparkovali? Tu, ukazuje na auto, rovnako ako kočiak ohradené policajnými páskami. Prečo tu? Bolo tu voľné miesto a je to blízko pri vchode. Manželka je tehotná, snažím sa ju šetriť. Vysvetlite mi, ako sa dostal kočiak na parkovisko. Bol som ešte pre mienáralky a manželka potrebovala ísť na toaletu, išla aj s Emou, kočiak nechala na chvíľu na chodbe, vždy to tak robievame, všetci sa tu poznáme, nie je problém, Keď vyšla, kočiak tam nebol. Začala kričať, prišla SBS, našli sme ho na parkovisku, kúsok od auta. Molitoris sa pozrel na Jesenskú. Nech pokračujú v stopách, aj na toaletách, či s ňou niekto nevošiel, niekto, kto by ju sledoval. Idem zatiaľ do kacerárie, môžete mi dať vytiahnuť predchádzajúce spisy? Sadajú do auta, Kalman, Jesenská, Molitoris. Za Kalmanovým stolom čítať spisy, všetky sú otvorené, malá Klára, sedem rokov, zmizla pred tromi mesiacmi, na ihrisku, malý Gréta, osem rokov, zmizla pred školou. Všetko strážené miesta, žiadna kamera nič nezachytala. Ako pokračujete s týmito prípadmi? Ako? Nijako, spísali sme výpovede, urobili technické zaistenia stôp a čakali sme, že nám niekoho pošlú, väčšinu času riešime dedinské hádky, mám spolu s vami prvýkrát dvoch detektívov.

Molitoris sedí na posteli na izbe, so zapnutým počítačom. Je osprchovaným viedieť jeho okultné kerky. Fajčí, počúva klasickú hudbu, cíti sa ako človek. Pozerá si weby o urbanných legiendách. Robí poznámky. Pozerá históriu kraja. Zaspáva. Zistil, že v minulosti trpel kraj miznutím detí, no bolo to v 17. storočí, dvesto rokov bol pokoj, pár prípadov hlásila polícia počas prvej svetovej vojny a dnes sa aféra vrátila.

## 2. Stručné obsahy jednotlivých príbehov, na ktoré počas vyšetrovania narazí a ktoré ho vždy posunú niekam ďalej v hlavnom vyšetrovaní

### 1. STARÁ ŽENA:

Bylinkárka Vránová žila na samote, hovorila o sebe, že je vdovou, no nikto si jej manžela nepamätal. Niektorí občania s okolitých lazov tvrdili, že ju otrávil, no Molitoris si myslí, že to je nezmysel, toto sa hovorí o všetkých starých ženách žijúcich v ústraní a ešte viac o takých, čo si každý pamätá ako iba staré ženy, ktoré nikdy nemali mladosť. Na miesto činu prichádzajú ráno, jeden z holandských majiteľov drevenice videl cez dolinu požiar, oznámil ho. Požiarnici našli Vránovej drevenicu zhorenú do tla, do rána pracovali na tom, aby sa požiar nerozšíril do lesa a na polia. Ráno museli privolať políciu, Za stodolou, kúsok od hlavnej stavby, našli pri drevenom ohorení stĺpe ľudské pozostatky. Telo bolo priviazané, a upálené na hranici. Polícia preklasifikovala neúmyselný požiar na vraždu. Vránová liečila zvieratá, pôrody, nespavosť a neveru. Miestny farár ju za to nenávidel, rovnako ako úrad pred dohľad nad zdravotníckou starostlivosťou. Napriek tomu nedokázali zabrániť rastúcemu počtu ľudí prichádzajúcich s prosbou o pomoc. Raz za rok, počas letného slnovratu robievala vo svojej záhrade slávnosť, na ktorej sa údajne správali jej bývalí pacienti „nepriстойne.“ Niečo ako sabat, povedal Molitorisovi Holanďan lámanou slovenčinou, áno, hovorilo sa o nej, že je bosorka, alebo v každej dedine je taká žena. Nevie si ale predstaviť, že by ju upálili, nebola predsa čierna a KKK na Slovensku nie je, nie? Molitoris zistí, že dvakrát prišla za Vránovou aj Grófka Eleonóra Esterassy, ktorá v 90. rokoch reštitovala hlboko v lesoch postavený poľovnícky kaštieľ. Ľudia ju nemali radi, a vonkoncom nemali radi návštevy, ktoré sa začali na zámku stretávať. Na poľovačkách hynulo veľa zvere a farár v kostole povedal, že napriek obnove kaštieľa odmietla Esterassy znovuvysvätiť rodinnú kaplnku so slovami, že s ňou prichádza do údolí niečo iné. Molitoris uvažuje, či nedala Vránovú zavraždiť Esterassy, ale sám o tom nie je úplne presvedčený, ak by sa jej chcela zbaviť, pomstiť sa za nejakú nefunkčnú radu, mohla to urobiť inak.

### 2. MLADÁ ŽENA UPÁLENÁ NA LÚKE:

Molitoris prichádza na miesto zločinu, nemeckí trekkeri našli počas zostupu z hôr ležať na lúke ženu v bielych šatách s kvetovým vencom na hlave. Chceli jej dať prvú pomoc, mysleli si, že ju zabudol svadobný sprievod. Keď jej otvorili záhrynie, uvideli, že v srdci má kôl. Zavolali políciu, nie, ničoho sa nedotýkali, nehýbali ňou. Obeť sa volá Helga Caltóš, pracovala v textilnej fabrike, po nociach si privyrábala na privátoch, rodičia ju kvôli tomu vyhodili z domu, chvíľu žila v Prahe, pár mužov s ňou strávilo noc, bola poriadna, používala dva prezervatívy, bola veľmi diskretná a snívala o tom, že si otvorí kozmetický salón. V predvečer vraždy ju videli s miestnym majiteľom klubu bojových umení Mirom, vraj sa hádali, vraj ju pásol, vraj s ňou chodil, vraj s ním ona nechcela nič mať, vraj jej nechcel zaplatiť. Miro bol príslušníkom najnižšej vrstvy organizovaného zločinu v pokročilom štádiu dezorganizovanosti, fetu, ktorý nazýval dopingom a sociálneho prepadu, keď za posledných päť rokov stratil kontrolu nad všetkým svojim drobným biznisom- jedna herňa, jeden stánok s hot dogmi, predaj falošných diaľničných nálepiek, ostala mu len telocvičňa, prevádzkoval ju na policajnej stanici. V zásade má dobré aliby, večer vraždy ho videli svedkovia opitého spať na biliardovom stole. Molitoris zisťuje, že obeť figurovala aj na inej zoznamke, platenej, jej služby si dvakrát objednával niekto, ktorého IP adresa pochádza z okolia. Vzhľadom na honoráre a standing si uvedomil, že Caltósovu si mohli objednať iba na zámku. Miestni ľudia tvrdia, že ju vídávali často osamotenú v noci na ceste, a na Luciu sa rada prezliekala za upírku. Aj tie upírske seriály pozerávala aj na metalové festivaly chodievala, povedal jej bývalý sused. Rodičia sa k prípadu nevyjadrujú, zádušnú omšu nezaplatia. Nech je zatratená.

### 3. MALÁ A VELKÁ POSTEL

Zájazdný hostinec u Zlatej podkovy sa stal miestom dvojitej vraždy. Dvaja českí turisti si obednali ubytovanie, v dvoch izbách, „nejsme prece buzny vole.“ Ráno neprišli na raňajky. Chyžná klopala o deviatej, do desiatej potrebovala izbu pripraviť pre ďalších hostí. V noci žiadnu návštevu nemali. Jindrich Koudelka ležal na posteli s dolámanými rukami a nohami, niektoré končatiny bolo položené pri posteli. Vyzerali odborne amputované, Molitoris si dal premerať postel a zistiť údaje o výške obeť, Koudelka mal 1,80, postel 1,60, niekto ho skrátli. Petr Bžoch vo vedľajšej izbe ležal s vyklbenými rukami a nohami. Niekto ho pevne natiahol a priviazal tak, že trup bol čiastočne odtrhnutý od panvy. Na hrudi mal položený mobil so stránkou otvorenou na gay porn webe. Bol uviazaný tak pevne, že jeho pozostatky musela polícia od silónov, ktorými bol natiiahnutý, odrezávať. Výška 1,70, veľkosť postele, 1,90. Molitoris zisťuje, že sa mali na druhý deň zúčastniť na zámku slávnosti kde mali vystupovať ako ohňometachi. Objednával ich grófkyn buttler, mladý Nemeč s českým prízvukom. Prečo nedošli nevie, no boli zazmluvnení a zámok voči nim vyvodí sankcie. Krčmár o ničom nevie, posteľe mu doviezli z Ikei, penzión zdedil a opravil vďaka európskym peniazom, chce ponúkať agroturistiku, no teraz to môže zabaliť, už sa u neho nikdy nikto neubytuje.

### 4. VLKODLAK:

V poslednom dome na lazoch, nie ďaleko od miesta, kde uhorela na hranici Vránová, našla sociálna pracovníčka hrôzostrašnú scénu. Tri deti miestneho chovateľa psov a krížencov s vlkami, pána Lakomíra nechodili dva týždne do školy. Stávalo sa to aj predtým, no dievčatá nakoniec prišli. Po tomto čase poprosila riaditeľka školy úradu, aby preverili domácu situáciu. Po zaklopaní nikto neotváral, úradníčka vošla dnu. V predizbe nikto nesedel, kričala, klopala, vošla do detskej izby- dom poznala, bola v ňom už viackrát. Dievčatá, Anna, Zuzana a Veronika ležali na bielych perinách, držali sa za ruky. Hlavy mali oddelené od tel a poprechadované tak, že aby nepatrili k pôvodnému telu. Molitoris a Kalman prišli na miesto spolu s Jesenskou, policajtku si od Lakomíra kúpila nemeckého vlčiaka, no vyrástol na príliš veľkého a chcela ho vrátiť. Chovateľ ho odmietol prevziať, ani za peniaze. Jeho telo našli za domom, hlavu mal oddelenú od tela ležiacom v potoku. Pri hlave stáli jeho psy. Počas poľovačiek na zámku bol hlavným nadháňačom, ale pani Grófkou obťažuje, že za ňou polícia chodí stále. Ona nemôže za to, že je v údolí najväčším zamestnávateľom, je predsa pravdepodobné, že väčšina miestnych ľudí u nej robí, alebo niečo dodávajú na zámok. Molitoris však medzitým zisťuje, aké udalosti sa diali na hrade ešte v minulosti, predtým, ako sa gotické sídlo prestavalo do súčasného kaštieľa.

### 5. KYKLOP:

Starý muž- Vrábel, mal vypichnuté oko odkedy sa vrátil z Afganistanu. Žil sám v dome bez kúrenia a elektriny. Manželka s deťmi od neho odišli, potom, ako trpel posttraumatickým syndrómom. Miekoľko krát bol na liečení v sanatóriu ministerstva vnútra, napriek tomu bol násilný, v krčme sa viackrát vyhrážal ľuďom, že ich zabije, pár krát u nich doma zasahovala polícia. Pokoj našiel až keď sa začal venovať, ako vravel, ezoterickým vedám, raz v týždni odchádzal do krajského mesta na semináre, prestal piť, začal sa holiť a pred domom zasadil kvety. Do krčmy chodil s čistými ostrihanými nechtami, odmietal nosiť celý deň monterky, začal pomáhať lesníkom s budovaním krmelcov. Poľovnícku zbraň do ruky nezobral. Občas ubytoval turistov, robil to na čierno, ako väčšina miestneho obyvateľstva, začal organizovať workshopy. Naposledy ho videli živého 14. novembra, keď prišiel do krčmy pre minerálky, spolu s ním boli tri mladé dievčatá, mám workšop, povedal, krčmárka sa smiala rovnako ako chlapi. Našiel ho sused, nadránom, vracal sa z lesa, z posedu, Vrábel sa potácal pred bránou domu, v oku mal kutáč. Utekal som k nemu, no videl som, že železo má vpichnuté hlboko, držal si tvár a niečo kričal. O chvíľu mu padol na zem, kým prišla záchranka, bolo neskoro. Dievčatá vraj o ničom nevedeli, spali v jeho stodole, no polícia ich chytila na stanici, pokúšali sa nastúpiť do vlaku. Molitoris prípad dostal, jedna

z nich, študentka antropológie z Nitry, Jana Ambrózová označila mŕtveho za čarodejníka, vraj sa ich pokúsil otráviť bylinami a zneužiť. Zatiaľ sú vo väzbe, prepojenie s kaštieľom sa zatiaľ nepodarilo preukázať.

### 3. Mená a stručné charaktery hlavných postáv

**Juraj Molitoris:** Na miesto je pridelený za trest, pretože počas vyšetrovania série vražd v prostredí narkotrafikantov stratil 250 Kg zaisteného kokaínu a stále policajná inšpekcia vyšetroje, či to bola náhoda, ale plán.

**Milada Jesenská:** drsná okresná šéfka kriminálky, mužov si podriaďuje sexualitou, vyspala sa s celým oddelením, pochádza z Bratislavy, odmietla si v okrese kúpiť byt, alebo niečo prenajať, býva v hoteli. Je veľmi príťažlivá a brilantná, miesto si vybrala sama. Na pohovore povedala: "že krádeže v supermarketoch ju nezaujímajú," chce ísť tam, kde ide stále o život. Nemá rodinu, iba sériu mileneckých vzťahov, vďaka ktorým ovláda svojich podriadených.

**Detektív Kalman:** nemá nemeckých predkov, no jeho rodičia mu vybrali podľa púťového kúzelníka, ktorý mal predstavenie v čase, keď ho splodili, za maringotkami počas svätójánskej noci. Dovtedy u nich nikto také meno nenosil, no chceli, aby sa volal po niekom slávnom. Kalman pochádza z rómsko-židovskej rodiny, neznáša, keď sa ho niekto pýta, či hrá na husle, pred predsudkami ušiel do Prahy, kde vyštudoval etnografiu a právo. Do Koruny sa vrátil kvôli rodičom, aj keď žije sám, má pocit, že ich musí chrániť. Málo športuje, trpí workholizmom, v noci hráva videohry. čaká na svoj veľký prípad, väčšinu spisov spojených s našimi udalosťami si odkladá, viackrát žiadal, aby mu dovolili na prípadoch pracovať, no nikdy mu vedenie nevyhovelo.

**Juraj Molitoris:** Má sestru, žijúcu v USA, rodičia sú rozvedení, s otcom sa nerozpráva odkedy zistil, že bol agentom ŠTB. Za matkou chodíva raz za mesiac na kurací vývar. O otcovi nič nevie, a ani ho to nezaujíma. Naposledy ho videl v polovici 90. rokov, keď odchádzal, po rozvode, pracovať na brigády do Čiech. Matka robí radovú účtovníčku v Poistovni, mobil má iba dva roky. Po neúspešných pokusoch o vzťahy so ženami Molitoris zisťuje, že je gay. Jeho prvý vzťah skončil zle a prispel k tomu, aj keď to nikto nepovedal, k jeho preveleniu Veľa cvičí, no aj chlastá a pije. Nevie, či chce byť vyrysovaný pre prípad, že stretne muža, ktorý sa mu bude páčiť, alebo aby sa dobre cítil, alebo oboje. V noci sa rád prechádza, občas spí opitý vonku, má výrazné problémy s autoritami, no verí komiksovej predstave o spravodlivosti.

### 4. Tajomná skupina grófký

Ide o neopohanskú skupinu nadväzujúcu na rodinnú tradíciu kaštieľa. Majiteľka sa odvoláva na čarodejnícke procesy, tvrdí, že veľká časť žien z jej rodu bola popravená a dnes, keď má peniaze a rodinné sídlo sa chce pomstiť. Postupuje premyslene, v organizovaných vraždách postupuje presne podľa dobových predstáv, zakomponúvava ich do svojho plánu a robí z nich istú obscénnu liturgiu- vie, že v myšlienka spravodlivosti sa údolí vždy spájala s fyzickým trestom a je si vedomá, že kresťanstvo nemá medzi ľuďmi v lesoch veľkú váhu, veria naďalej svojim zdedeným predstavám o živých lesoch a jeho obyvateľoch. Všetko financuje vďaka rozsiahlym reštitúciám a dedičstvu, ešte stále, aj napriek minulosti patrí jej rodina k najbohatším v Európe. Do svojho okruhu zapojila miestnu buržoáziu, právnikov, lekárov, ľudí hľadajúcich nové silné podniky a rozptýlenie- pre časť z nich je to hra, spôsob, ako preukazovať svoju silu a vplyv, niektorý tomu veria a sú súčasťou jej sexuálno- okultého spolku.

**5. Názov mesta, kde sa všetko odhráva: Dolina  
(slovo nájdeme aj v talianskych alpách)**