



APP / REAL

APP / REAL

Žijeme v době mobilních aplikací, které o nás prozrazují víc, než si dokážeme představit. To je ta odvrácená strana, kterou jsme přijali bez smlouvy a bez podmínek a ani o nich už nepřemýšlíme. Podle záznamů má každý uživatel mobilu v České republice staženo v průměru 40 aplikací. Téměř devadesát procent populace okolo 20 let vlastní tzv. chytrý telefon. V každém takovém zařízení jsou zabudovány dvě kamery a mikrofon. Je známa poloha telefonu a na základě aplikací je zřejmé, kde se uživatel nachází a co pravděpodobně právě dělá. Většinu těchto aplikací a funkcí telefonů a tabletů nelze zcela vypnout. A to ani poté, co z nich uživatel vyjme baterii. Jsme součástí globální informace. Sdílíme na síti záležitosti, o kterých většinou netuší ani naši nejbližší.



A tady někde začíná náš příběh. Příběh člověka a firmy, která se sběrem dat z mobilních přístrojů a aplikací lidí, kteří o tom nemají tušení, zabývá. A nejde zdaleka jen o špehování a sledování soukromí. Jde o pronikání do životů a řízení jejich osudů. Pokud někdo problematiku aplikací ovládá, není pro něj problém ovládat i budoucnost, tedy vlastně i osud jejich uživatele. Zdá se to tak neuvěřitelné?

S účelovým pozměňováním dat se setkal v různých formách snad každý – v práci, v bance, na úřadě, v katastru nemovitostí... Vlastně kdekoli. Kyberprostor neuvěřitelně zjednodušil komunikaci s okolním světem, ale zároveň se stal novodobou džunglí, do níž by se měl odvážit jen ten, kdo je pořádně vyzbrojen.

Postavy



ADAM

Pětatřicátník, prototyp moderního hipstera, který je zdánlivě nezávislý na komkoli a na čemkoli. Tedy kromě peněz. Adam díky nadprůměrné inteligenci, ale hlavně nekonečným ambicím vystudoval dvě nejprestižnější americké univerzity – Massachusetts Institute of

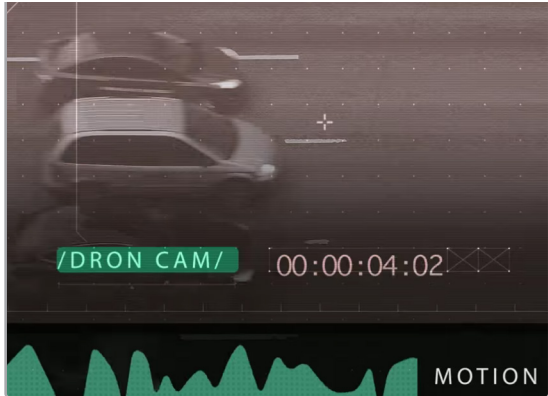
Technology (MIT) a Harvard. Slogan „Informace musí být svobodná“ si v duchu své povahy zmodifikoval na „Informace musí být hlavně prodejná“. Není náhoda, že právě Adam byl svědkem vzniku prvních hackerských komunit. Jen málo z nich však zvládalo kódové systémy. Už tenkrát se cítil být o krok napřed...

Adam velmi brzy pochopil, že minulost i přítomnost nás všech je zakódována v datech. Kdo je dokáže upravit, je schopen ovlivnit i naši budoucnost. Podřídil ji svým vlastním potřebám a cílům. Adam se naučil získávat data stejně snadno, jako kdyby si pro ně chodil do supermarketu. Stačí vědět, co obsahuje každý chytrý telefon a jaký má telefon aplikace. Detaily do skládačky informací o daném člověku se už na základě vlastních algoritmů dostávají samy. Tato fakta ho před deseti lety inspirovala k vytvoření projektu App/Real. Poslední pobočku zakládal v Turecku, kde už ale během války v Sýrii začínala být horká půda. Tady se letmo setkal s Robertem a Omarem. Tady se také setkal s Klárou, která v zemi vedla pobočku charitativní organizace. V současnosti jsou jeho aplikace rozesety téměř po celém světě. V každé z nich je vždy přítomna informace, kterou lze prodat nebo použít k nátlaku. Lidé se chovají v kyberprostoru velice naivně, a tím jeho záměrům sami vycházejí vstříc. Prodej několika aplikací pro nedosledovatelnou komunikaci však narušil jeho plány. Obchodovat na Středním východě, to není pro každého. Rozhodl se tedy svůj projekt upgradovat. Investoval do nejdokonalejší technologie tvorby 3D obrazu a nyní dokáže pozměnit jakýkoli kamerový záznam a stvořit jeho novou variantu. Zázračným možností úprav a modelování nové reality v zájmu ovlivňování a manipulace již nestojí nic v cestě. Díky své povaze, schopnostem i dokonalé orientaci v místním prostředí má již vybrané vhodné snadno ovladatelné spolupracovníky. Díky datům dokáže číst v temných zákoutích jejich minulosti a nekompromisně toho využít. Paralelní projekt pod značkou App/Real je tedy na světě a připraven Adamovi sloužit.

ROBERT

Urostlý, ale ve společnosti nevýrazný, málomluvný chlápek tak kolem čtyřicítky. Adamův pravý opak. V podstatě looser. Je sice bývalý sportovec, ale s velkým důrazem na slovo bývalý... Dá se říct, že právě slovo „bývalý“ je zaklínadlem jeho života. Jeho vzdělaný, inteligentní a velice ambiciózní otec svým tlakem na úspěch vyvolával v Robertovi vzdor. A právě jemu na vzdor se nadaný Robert oženil a skončil se školou i sportem. Ženu však záhy nechal doma a stal se vojákem zahraničních misí kdesi v pouštích Středního východu. Díky banálnímu sporu s nadřízeným pro něj válka jednoho dne skončila. Jeho žena však peníze potřebovala. Zkusil to tedy o kousek dál jako bodyguard naftových zbohatlíků. Jedna z misí ho zavedla i do Turecka a do tamní pobočky firmy App/Real, kde se potkal se zajímavým Čechem, Adamem Kleinem. Oba Čechy seznámil Omar, obchodník s ropou, pro kterého Robert pracoval. To byla ovšem jeho poslední pořádná práce, při níž Robert cítil trochu adrenalinu. Nudu a abstinenci příznaky chybějícího napětí začal léčit hazardem. Nedošlo mu nebo mu bylo dokonce jedno, že nad hazardem nemůže zvítězit. Nejdřív prohrál práci, po návratu majetek a s ním i ženu. Díky hazardu se dokonce musel vrátit k rodičům a k věčným hádkám s otcem. Teď, za věčného sledování kuličky rotující v ruletě, rychle klesá až ke dnu. Prohrává i to, co mu nepatří – dům svých rodičů. Pečlivě a beze stopy účasti sleduje Robertovo počínání Adam. Člověka s perfektní znalostí Středního východu, tamního byznysu a místních zbohatlíků chce a už také ví, jak si Roberta zavázat...





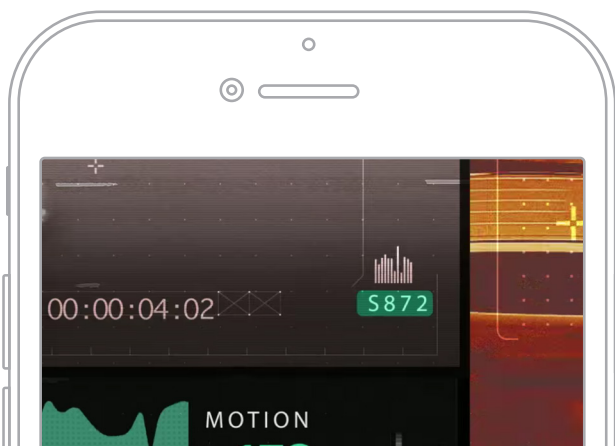
JERRY

Mladý nadprůměrně nadaný hacker. Většinu času tráví mimo realitu. Jeho život se odehrává především ve virtuálním světě bezpečnostních systémů. Téměř vždy je Jerry tím, který v kybernetickém souboji „kdo



s koho“ slaví úspěch. S telefonem dokáže zázraky a na rozdíl od většiny lidí přesně ví, proč se mu říká „chytrý“. Bezpečnostní systémy katastrálního nebo finančního úřadu jsou jeho koníčkem a nabourávání do systémů inteligentních domů pak jeho žádanou specialitou. Zábava je fajn, ale člověk musí v reálném světě taky z něčeho žít. Potřebuje někoho, kdo by jeho znalosti a „koníčky“ dokázal

zpeněžit. Jerry je navíc poctivý a v rámci možností i spolehlivý kluk. Adama ale jeho vlastnosti ani tak nezajímají. Jerryho bere spíš jako sázkař jockeje. Větší slabost než pro něj má totiž pro jeho koníčky.



SANDRA

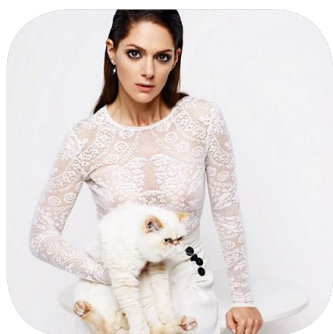
Je jí asi 27 let, přitažlivá rebelka. Zatím jediná žena v týmu App/Real. Její klukovský, pankáčský účes i styl oblékání odrážejí fakt, jak nelitostný boj denně svádí se svojí evidentní krásou, které si vůbec neváží. Lásku programově považuje za přežitek. Díky nadprůměrné inteligenci vyvstal u Sandry už ve škole problém s uctíváním autorit. Se svým IQ 154 a netušenými schopnostmi analytického myšlení dokáže vyřešit i extrémně těžký početní příklad bez zjevné námahy, a to téměř okamžitě. Na rozdíl od běžných smrtelníků vnímá totiž matematické úkony zcela plasticky a v proporcích. Dovede si reálně a ve vztahu představit pojmy jako milion nebo miliarda a vnímá každý jejich jednotlivý prvek. Dokáže ho zcela logicky sdružovat s ostatními a závratnou rychlostí vyprojektovat správný výsledek. Díky tomu ji začali jak profesori, tak spolužáci, ubozí špti, smrtelně nudit. Vlastně stejně jako celá ta fraška, která se nazývá škola. A Sandra to začala dávat okázale najevo. O to víc rozdmýchala ve svém okolí závist, plodící nepřátelství, o to víc prohloubila svoji osamělost. Přestala si rozumět s učiteli, spolužáky a nakonec i s rodiči. Jediný, na kom Sandra stále lpí, je bratr. Ten je ovšem na mnoho let odsouzený kvůli zpronevěře desítek milionů. Sandra ho navštěvuje, kdy může. Právě po jedné takové depresivní návštěvě věznice potkává Sandra Adama. Je zvláštní, jak dobře jí rozumí. Chápe, že se nechce nechat ničím vázat, přesto jí nabízí spolupráci s App/Real. Kromě práce a šance zbavit se samoty a nudy Adam Sandře naznačuje, že má reálnou možnost zajistit bratrovo dřívější propuštění. Spočítat si to ale Sandra musí sama. Adam dobře ví, že potřebuje nejen vynikající, všehoschopnou analytičku, ale i spolehlivý kontakt ve vězení. A pokud bude moct účinně využít jak jejich informací, tak jejich vztahu, bude pro něj situace ideální...



SAMUEL / SAM

Pětačtyřicátník, bývalý pracovník rozvědky, špičkový agent se speciálním výcvikem. Osobně se účastnil rozkrývání známých i pečlivě utajených kauz novodobé české historie. Šel do nich s minimální technickou podporou, zato s vervou a s přesvědčením o správnosti svého konání. Zprvu jasné cíle se však s každou obměnou mocenských struktur záhadně rozplynuly. Zbyla jen odporná pachut' prohry a zklamání z konců, ztrácejících se kdesi v nedohlednu. Totální deziluze i spousta nepřátel na obou stranách zákona vedly k Samově rozhodnutí skončit. Agenti však výpověď dohodou nepodávají a často ani neumírají ve své vlastní posteli. To první se Samovi záhadně podařilo, jakmile se rozhodl přijmout nabídku spolupráce s App/Realem. To druhé zatím nenastalo. Jistě i díky Samově životní pojistce ve formě řady velmi důvěrných a kompromitujících materiálů. Právě o ně má eminentní zájem i jeho nový zaměstnavatel Adam.





KLÁRA

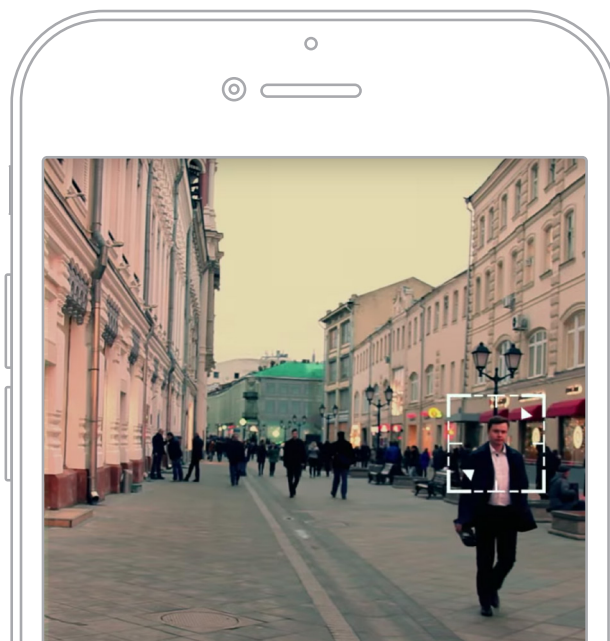
Adamova přítelkyně. Přirozeným způsobem krásná mladá žena okolo třicítky, se syrskými kořeny. Snad právě proto tak ctí morálku, je velmi zásadová

a pomoc potřebným nadřazuje osobnímu prospěchu. Právě proto pomáhá provozovat integrační zařízení pro uprchlíky. Proti všem jejím zásadám ji Adam oslnil svým šarmem i sebejistotou. S tím, jak se Klára začala seznamovat s náznaky temných stránek Adamovy povahy, dostal jejich vztah první šrámy. Klára začíná tušit, že Adamovi nejde o ni, ale pouze o její znalost blízkovýchodního prostředí, arabštiny i uprchlické problematiky. Jak se zdá, ještě cennější jsou však pro něj její kontakty na obou stranách konfliktu. Klára začíná litovat, že svého přítele zcela v duchu arabské tradice seznámila se svojí rodinou a hlavně s bratry. Navíc se jí začínají ozývat velmi vzdálení známí z oblasti turecko-syrských hranic, o kterých neslyšela již celou řadu let. Scházejí snad Adamovy ještě poslední střípky do kompletní, přehledné mozaiky informací? Klára žije v neustálém stresu a poznává docela obyčejný lidský strach, ač si dosud myslela, že je proti němu imunní. S Adamem by se nejrady rozešla. Stále ale věří v tu lepší Adamovu stránku. Navíc Adam významně finančně podporuje její centrum a právě teď potřebuje pomoc tolik lidí...

Klára však i ve svých nejhorsích obavách vidí jen špičku ledovce. Vůbec netuší, že App/Real má ještě další daleko rozsáhlejší a nebezpečnější složku kdesi hluboko pod hladinou.

POLICEJNÍ VYŠETŘOVATELÉ EVA A ONDŘEJ

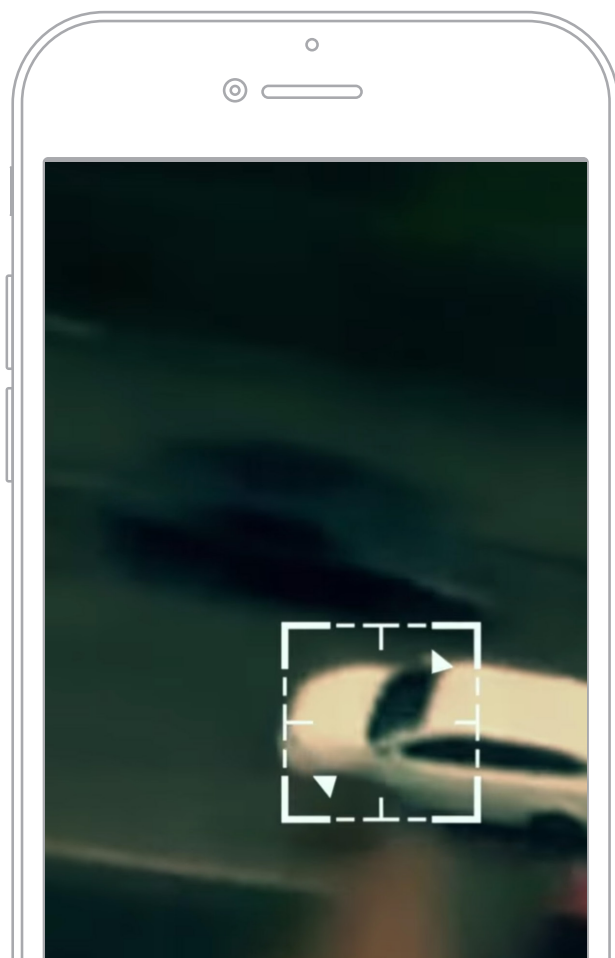
Policejní pátrací tým zaměřený na boj s neobvyklými formami organizovaného zločinu. Eva má v týmu jednoznačnou převahu. Díky dosavadním zkušenostem je až nežensky odvážná, tvrdá a sebejistá. Její cílevědomost a spolehlivost silně kontrastuje se slabostí pro krátkodobé vztahy. Právě to se i přes její nesporné pracovní úspěchy negativně odráží na její kariéře a neomylně vede k pocitu osamělosti. Ondřej je typ křehkého, nesmělého vědce a působí v tomto prostředí tak nějak nepatřičně. Jak kdyby sem slétl z jiné, hodně vzdálené planety. Jak a odkud se vlastně dostal k policii, nikdo netuší. A nikdo nechce příliš chápat ani existenci tak podivně nesourodého týmu, postaveného prý „na zkoušku“. Není divu, že kolegové tyhle dva zrovna moc nemusí. Jejich posláním příliš nechápou. Považují ho za jakési podivné policejní sci-fi a závidí jim i jakoukoli podporu shora. Posměšně a s chutí týmu přezdívali MUDr. a Šulínová. Předmětem pečlivě utajeného zájmu této dvojky je však Adam a jeho tým. Sledují jeho podezřelé aktivity poměrně dlouho, ale k zásadním krokům jim zatím chybí jakékoli důkazy...





JUDR. MILOSLAV KLEIN, DRSC.

Osmašedesátiletý právník. Klein vystudoval práva na Karlově univerzitě a v 70. letech Vysokou vojenskou politickou školu ve Lvově, kde navíc získal titul doktor sociálních věd. Podle dokumentů školy, které ovšem ve Lvově nepotvrdili, se Klein stal během studia majorem, což je podle některých médií důkaz, že spolupracoval s bývalou KGB. Ta ho 70. a 80. letech měla využívat jako spojku v Sýrii a Íránu, kde zastupoval podnik zahraničního obchodu Metalexport. Z té doby je také známo, že v těchto zemích prodával s podporou KGB zbraně vyrobené napříč tehdejší RVHP. Klein to považuje za zcela legitimní byznys. Za svého působení v Sýrii se Klein seznámil kromě jiného s Omarem Hakimem starším, který mu pomáhal s některými obchody. V 90. letech začal Klein podnikat, díky nákupu akcií ovládl firmu na výrobu fosfátů Destalinex, kterou prodal v kupónové privatizaci. Továrna ještě v 90. letech zkrachovala. Firma byla každopádně jen zástěrkou pro jiný byznys. Klein se na čas usadil v Turecku, kde nabízel své kontakty, a jeho aktivit na Blízkém východě využíval kdekdo. Média tvrdí, že je v byznysu stále významným hráčem. Na každého údajně něco ví. Jeho záliba ve sbírání dat se díky novým technologiím dopracovala k dokonalosti. APP/Real pro něj vyhledává a zpracovává informace z byznysu i politických kruhů. Je to právě otec Miloslav, kterému Adam vděčí za své vzdělání na západních univerzitách i za rozjezd své úspěšné agentury. Hakim se na Miloslava Kleina obrátil před třemi lety po vypuknutí konfliktu v Sýrii. Chtěl pomoci své rodině, aby se dostala do Německa. Klein pomoc přislíbil, žádal ale všechny materiály za léta ne zcela legálních obchodů. Kdo předal informace médiím, je ovšem pro pana majora stále záhada. Ale vše je jen byznys a každá informace se dá koupit, nebo prodat.



NÁVRH OBSAZENÍ

ADAM - Vojtěch Dyk

ROBERT - Ondřej Vetchý

JERRY - Filip Tomsa

SANDRA - Jana Stryková

SAMUEL - Jiří Dvořák

KLÁRA - Klára Issová / Veronika Kubařová

POLICEJNÍ VYŠETŘOVATEL - Ondřej Kavan

POLICEJNÍ VYŠETŘOVATELKA - Jitka Ježková

JUDR. MILOSLAV KLEIN, DRSC. - Pavel Nový

MATKA ANNA KLEINOVÁ - Regína Rázlová

ODSTŘELOVAČ - Filip Urban

Vedlejší role:

OMAR - Farid Eslam

PŮVODNÍ TELEVIZNÍ SERIÁL

NÁZEV: App/Real

NÁMĚT: Pavel Zvolenský

SCÉNÁŘ: Eva Toullová, Karel Vaníček, Jaromír Hasoň
Pavel Zvolenský

REŽIE: Jonáš Karásek / SK CZ Richard Řeřicha

KAMERA: Richard Řeřicha / Jakub Křen

HUDBA: Karel Havlíček

PRODUCENTI: B.Digital

POČET DÍLŮ: 6 Tv Prima

STOPÁŽ JEDNOTLIVÉHO DÍLU: 52 minut

ORIGINÁL FORMÁT: 16/9

ZVUKOVÁ NORMA: stereo

VÝSLEDNÝ NOSIČ:

JAZYKOVÁ NORMA: česká slovenská



PROJEKT APP/REAL

Adamem nově založená pobočka pojící v sobě výzvědné, odposlouchávací a hackerské dovednosti špičkové úrovně. Její náplní je prosazovat jeho vlastní mocenské zájmy. Navenek však působí jako běžná IT společnost, která se specializuje na vývoj uživatelských aplikací.

Co o nás vůbec používání aplikací vypovídá? Velmi přesně mapuje, co nás zajímá, kam chodíme, kde se právě pohybujeme... Použití každé další aplikace za námi nechává čím dál zřetelnější a čitelnější stopu. Čím více informací o sobě veřejně sdílíme, tím sami na sebe vytváříme ještě přesnější algoritmus předvídatelnosti toho, jak se zachováme v určitých situacích. Nevědomky tak dáváme do ruky komukoliv ideální nástroje ke sledování, ovlivňování, manipulaci nebo radikalizaci. Jde o nástroje, které se dají velmi výhodně zpeněžit a ještě snadněji zneužít.



Díl 1

SYNOPSIS

(první díl je detailně rozepsán ve hrubé verzi scénáře, viz příloha prezentace)

I. V úvodním obraze sledujeme siluetu staršího muže, je perfektně oblečen, kouří doutník. Shlíží z terasy vily v Praze na Hanspaulce. V dále vidíme siluetu Pražského hradu. Zazvoní telefon. Neidentifikovatelný volající. Postarší muž je evidentně zaskočen, začne ale bez problémů mluvit Arabsky. Hovor je přerušován. Na konci hovoru mluví muž na terase podrážděným tónem. Telefon podle něj není zrovna bezpečný prostředek komunikace. Ale pomoc přijde, slibuje muž.

II. Jsme v casinu, kde se schází pražská smetánka u rulety. Jediný, kdo se dobře nebaví, je Robert Straňák. Vsadil vše, aby zachránil dům rodičů, který je kvůli jeho dluhům v exekuci. Prohrává. Dění v casinu pozoruje díky technologiím, které zde instalovala jeho firma, Adam. Vyráží k baru, kde Robert zapíjí svou prohru. Muži se znají z Turecka, kde Adam vlastní pobočku APP/Realu. Robert tam působil jako ochranka na polovojenské misi. Je to bývalý voják, odstřelovač. Dnes ovšem zkrachovalá existence. Adam Robertovi nabízí pomoc, konkrétně práci v jeho firmě APP/Real. Ukazuje mu i smlouvy o odkoupení domu Robertových rodičů, který byl nabízen v exekuci. Robertovi stačí kývnout.

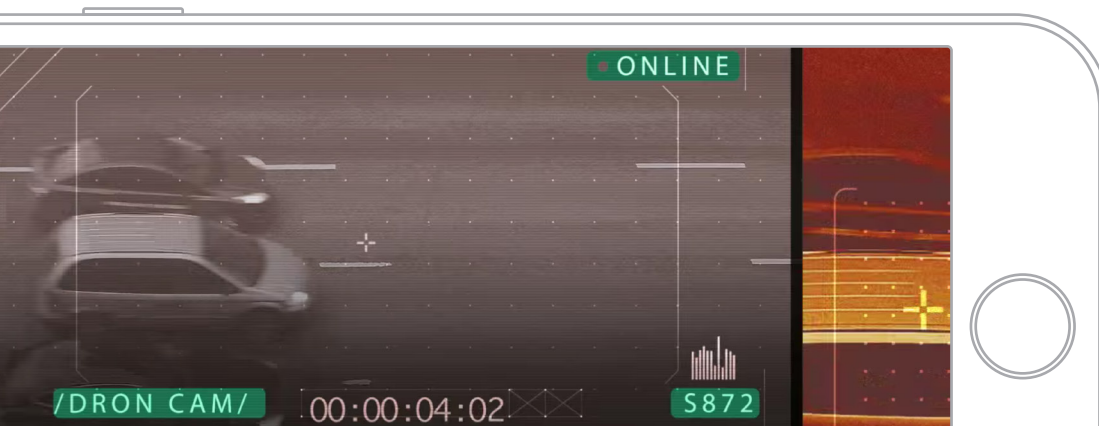
III. Robert nastupuje do Adamovy společnosti APP/Real. Hned se podílí na akci přechodu arabského muže ze syrsko-turecké hranice do středu Evropy. Robert muže nezná a nezná ani důvod tak složité a nebezpečné akce. Omar Hakim se má dostat do České republiky, kde se má setkat s bratrem. Robert se seznamuje se zázemím a lidmi z firmy – Sandrou a Jerryem. Dění ve firmě koordinuje na dálku Sam. Seznamujeme se se špiónáží technologií, která nás obrazy z průmyslových kamer a dronů dostává až do Turecka, sledujeme předání falešných dokladů pro Omara a později i ze záběrů dronu jeho odjezd přistavným vozem z maďarsko-rakouské hranice. Pro Roberta je to také příležitost navázat kontakt s Klárou, se kterou se zná právě z Turecka. Tam Klára působila jako humanitární pracovnice. Robert přitom vůbec netuší, že Klára je nyní s Adamem a že právě přes Kláru Adam získával důležité informace. Pro Roberta je Klára ostrov dobra v jeho zhrouteném světě. Ale správně tuší, že ona je pro něj až příliš vzdálená.

IV. Adam má veškeré akce a dění v APP/Realu pod drobnohledem. Nesmí mu uniknout nic, kontroluje všechny telefonní hovory i všechny úkony týmu. Stejně jako svoji přítelkyni Kláru, která s Robertem občas prohodí pár vět po telefonu. Adam je posedlý sledováním všech a všeho. Robert dostává od Sama, který se v APP/Real hlásí pouze po hlase, telefonicky jasné zadání. Má časně zrána vyrazit pro Omarova bratra na tajné místo setkání. Tam jej dovede předem nastavená navigace. Zároveň se dovídáme, že právě Sam je jedním z hlavních vykonavatelů zadání APP/Real. A možná má i vyšší ambice. Robert ráno před odjezdem na místo setkání přehlédne, že z bytu zmizela jeho odstřelovačská kukla.

VI. Ve večerní debatě studia TV Prima Na slovíčko se seznamujeme s Miloslavem Kleinem. Svými znalostmi a nadhledem opanuje debatu, která se týká jeho minulosti, kdy v Íránu a Sýrii prodával zbraně. Klein nemá zapotřebí svou minulost jakkoli zakrývat. Zbraně se přece prodávaly a budou prodávat vždycky. Dovídáme se, že tento muž bude mít s naším příběhem zřejmě hodně společného.

VII. Televizní debatu sleduje na služebně dvojice policistů Eva a Ondřej. Jde o vyšetřovatele Služby kriminální policie zaměřené na boj s novými formami organizovaného zločinu. Je jasné, že po Kleinovi jdou už delší dobu. Ondřej ukazuje Evě jeho fotografie za posledních 30 let a připomíná, co je Miloslav Klein zač.

VIII. Na odlehlém místě, pravděpodobně u řeky Sázavy, zastavilo auto, které mělo podle navigace naprogramované v APP/Realu dovést Omara na místo setkání s jeho bratrem. Omar se snaží dovolat nějaké pomoci. Místo ní ovšem přiletí dron s kamerou, který zaznamenává nejdříve Omara a poté odstřelovače na druhé straně řeky. Odstřelovač maskovaný ve vojenské kukle



nezaváhá, jeho výstřel je přesný. Z kamery dronu ještě pozorujeme útržky útěku odstřelovače. Prohledává Omara, jeho vůz a odnáší materiály do přistaveného auta.

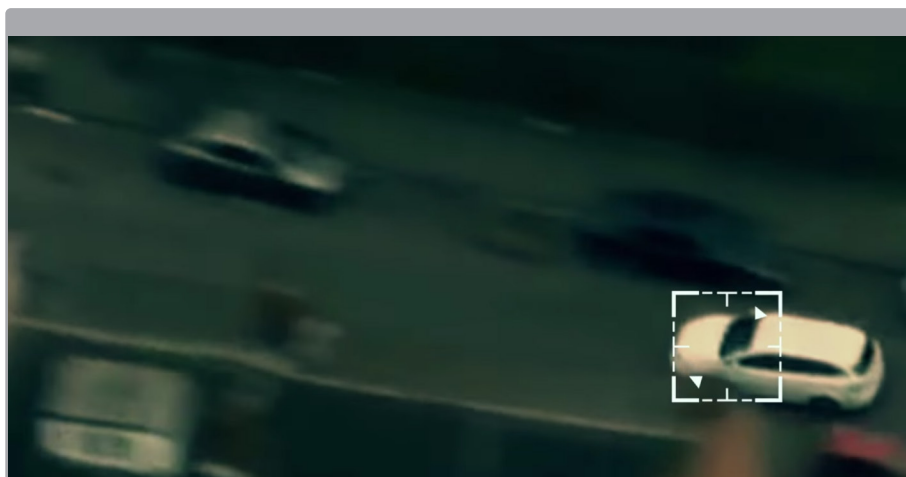
IX. Robert, který měl za úkol vyzvednout Omarova bratra, se nikoho nedočká. Nakonec mu přichází SMS zpráva od Sama, že se celá akce ruší. Robertův telefon je ovšem jinak naprosto nefunkční, nemůže se nikam a nikomu dovolat. Začíná tušit, že naletěl, a vrací se do Prahy, do kanceláře APP/Real.

X. Evě a Ondřejovi přichází video se záznamem vraždy. Vyrazí k Sázavě, kde už je ovšem vyšetřovatel z oddělení vražd. Ověřují si, že video není falzifikát, ale autentický záznam. Vyšetřovateli o videu neřeknou, čímž si oba policisté zadělají na budoucí problém. Mezitím jejich kolega z oddělení nachází GPS signál vozu, který byl na záběrech dronu rozeznatelný. Eva s Ondřejem vyjíždějí za vrahem a alarmují zásahovou jednotku.

XI. Miloslav Klein se schází se svým synem, Adamem Kleinem. Už je nám jasné, že Adamovým úkolem, či snad spíše úkolem jeho firmy APP/Real, bylo zbavit se Omara Hakima. Už je nám také jasné, že tajemný muž z úvodu, který mluvil po telefonu arabsky, byl právě Miloslav Klein. Omar totiž vlastnil materiály, které Miloslava Kleina usvědčovaly z mnoha nelegálních transakcí i ze spolupráce s KGB. Adam zařídil, že je celá věc prozatím vyřešena. Jeho otec s ním může být spokojený. Adamovi se ale řešit temnou minulost svého otce už nadále nechce. Je to nebezpečné a špatně se na tuhle práci shání lidé. Adam ovšem tuší, že jednou tyhle rány z minulosti jeho otce zase někdo otevře.

XII. Robert přijíždí ke kancelářím APP/Real. Zjišťuje, že jsou narychlo vystěhované. To potvrzuje jeho teorii, že celá tato akce byla jedna velká bouda. V kancelářích nalézá pouze svoji vojenskou kuklu, kterou získal v rámci výcviku jako bývalý voják a odstřelovač. Do prázdných kanceláří vnikne zásahová jednotka, kterou sem dovedl signál z Robertova auta. Zásahovka Roberta na místě zatýká. Eva a Ondřej sledují, jak zásahovka odvádí Roberta, z ulice před kancelářemi APP/Real. I když pochybují, mají pravděpodobného vraha, jehož auto bylo na místě činu a jehož kukla se u něj našla přímo při zatčení.

XIII. Adam pozoruje policejní akci z terasy své kanceláře, která je naproti nyní už bývalým kancelářím APP/Real. V kanceláři je s ním i Klára. Ta ovšem Robertovo zatčení nevidí. Klára a Adam působí jako dva cizí lidé i přes jejich dotyky a objetí. Není tu prostor na normální vztah. Snad to zdědil po svém otci. Adam má Kláru pod kontrolou, ale už je potřeba se vrátit k práci. Na jeho monitoru naskočí datum, je právě 1. duben, tedy apríl, původně iránský svátek Sizdah Be-dar.



Díl 2

POPIS

Eva a Ondřej se zajímají o Roberta a navštěvují ho ve vazbě. Vyslechnou jeho verzi příběhu, nabídnou mu spolupráci a za ni i reálnou naději na zvrát ve vyšetřování. Všichni ale vědí, že proti sobě mají silné hráče. Za zkrachovance typu Roberta se navíc jen těžko někdo postaví.

Pro Evu a Ondřeje je ovšem Robertova verze zločinu jedinou kartou, se kterou mohou reálně hrát. Je jim jasné, že si někdo dal práci, aby vraždu na Roberta navlékl. Veškeré nitky vedou do APP/Realu, ale motiv nebo jakákoliv stopa prostě neexistují, jde jen o nepřímé důkazy a dohady. Eva s Ondřejem ale přece jen vědí o dost víc než vyšetřovatelé vraždy. Musejí jim tedy buď své poznatky předat, nebo prostě něco najít. U vyšetřovatelů je totiž dusno a média policii masírují, seč mohou. Odštělovač v našich zemích to je novinka.

Robert získá mezitím ve vězení nečekaného spojence, bratra Sandry. Není si ale jistý, jestli mu může věřit. Nakonec, i Sandra byla nebo ještě je součástí APP/Real. Jeho nedůvěra trvá, dokud mu Sandřin bratr nepředá vzkaz: Sandra dostala do pošty pravděpodobně původní záběry z vraždy Omara. Z nich je jasné, že střelec je někdo jiný. I Sandře je ale jasné, že jí záběry někdo neposlal jen tak, že jde opět něčí hra. Robert se musí každopádně dostat z vězení. S bratrem Sandry se domluví, kde má Sandra nosič se záběry policistům předat. Robert hraje vabank, ale správně tuší, že Eva s Ondřejem se zajímají spíš o APP/Real a lidi, kteří firmu ovládají, nikoli o něj. Jedině další stopa jej může dostat na svobodu.

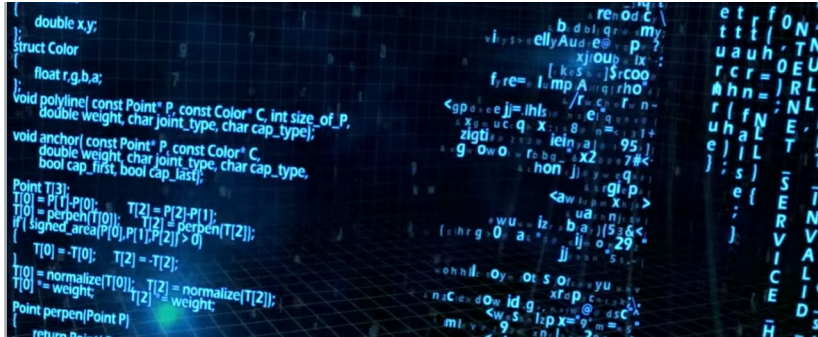
V nám již známé kavárně Miloslav Klein domlouvá Adamovi. „Tohle si, chlapče, nezvládl, musel jsem to nakonec řešit po svém. Vadí mi, že se kolem APP/Real začínají motat policisté, podivné existence i vraždy. To je pro nás pro oba, hochu, špatná vizitka. Ale musíš udělat prohlášení a přiznat že jsi zaměstnával lidi, o kterých toho mnoho nevíš. Však si poradíš. Média si vezmu na starost já. APP/Real bude mít od příštího týdne nové majitele, zítra to podepíšeš u právníků.“

Adam se zajímá o to, kdo by měl být oním investorem. Jde o firmu Global Investments. Ta je napojená na nejméně nápadného aktéra příběhu, Samuela. Sam už dávno rozehrál svoji nebezpečnou partii o APP/Real. Ale že jde o chytrou šachovou hru starého pána, to ani Sam netuší.

Eva a Ondřej přesvědčí soudce, aby Roberta pustil z vazby, a dostávají nahrávku od Sandry. Vše do sebe až podezřele dobře zapadá. Robert přichází domů k rodičům, v televizi běží pořad Na slovíčko. Hlavním tématem je společnost Global Investments a hlavním hostem je Adam, který nadnárodní firmu obhajuje. Vypráví, jak někdo do jeho firmy nasadil podivné lidi napojené na zločin. Bez partnera s mezinárodní zkušeností nemohl takové lidi odhalit. On je přitom ten poctivý, který posílá peníze do neziskovek, který pomáhá lidem, kteří jsou na dně, a takové i zaměstnává.

Klára, kterou telefonát moderátorky pořadu zachycuje někde na hranicích Řecka a Makedonie, toto jeho tvrzení v přímém přenosu potvrzuje. Adam pokračuje vyprávěním, jak jeho firma sfúzovala s Global investments, že jde o globální firmu, která si zakládá na slušnosti a prosperitě v zemích svého působení. I její procenta ze zisku jdou ve velké míře do rozpočtů nadací.

Robert nevěří svým očím. Volá Kláře, ale ozývá se jen informace, že volané číslo neexistuje. Ale co. Každopádně existuje vlastník domu jeho rodičů a taky ten, co ho dostal do vazby. Adam Klein.



Díl 3

POPIS

Global Investments je navenek obvyklou investiční společností. Prodat a hlavně koupit se dá opravdu cokoli. Skupuje a „pře-financovává“ firmy po celém světě, střední Evropu nevyjímaje. Jde o zcela nový model nenápadného a velmi sofistikovaného zločinu, který v podstatě nelze odhalit. Vstupem do strategických firem lze ovlivnit nejen regionální politiku, ale také banky či evropské dotace. Vlastně tedy politiku jako celek. K tomu však Global Investments potřebuje mít na trhu v dané zemi a o lidech v daných firmách naprostý přehled.

Proto do firem nasazuje vlastní manažery i zdánlivě běžné zaměstnance. Ti začínou vytvářet fiktivní problémy. Přesměrovávají finanční toky do jiných firem. Odhalují a využívají nepresností v účetnictví, nebo prostě nějaký problém vytvoří. Na každého se přece něco najde. Nakonec se hraje už jen o cenu dané firmy. A v této hře Global Investments nikdy neprohrává.

Adam pro firmu vytvořil aplikaci, které romanticky říká Library. Cílem aplikace ovšem není, aby se pánové a dámy mohli skutečně seznámit. Cílem je především vědět vše o jejich soukromí. Vytvořit na základě propracovaného profilu každého z uživatelů ideální protějšek je pro Adama hračka. A každý nový klient této fiktivní seznamky automaticky generuje a doporučuje další potenciální uživatele. Během tří dnů si fiktivní aplikaci nesdílela víc než stovka předních manažerů, majitelů a spoludávatelů významných firem, investorů, ale i spřátelených politiků, kteří se se zástupci těchto firem tak rádi setkávají. Po stážení aplikace už obraz a zvuk z vašeho mobilu jde rovnou do knihovny. Denně se hlásí desítky nových uživatelů, kteří se tak rádi seznamují. Jen netuší, že složka jejich prohrěšků se plní a knihovníci mají plně ruce práce.

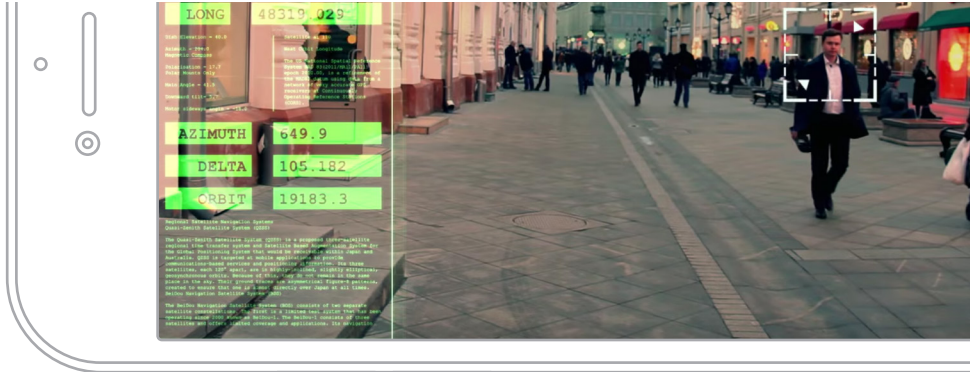
Sandra díky odposlechu komunikace starého pána o fúzi APP/Realu s Global Investments ví. Má spoustu dalších materiálů, které ovšem nepropojené v kontextu nedávají téměř žádný smysl. Jsou to jen fragmenty do skládačky. Další záhadou je pro ni otázka, proč zrovna ona dostala pravý záznam vraždy u Sázavy. Jasně je jen to, že součástí komunikace, se kterou se Sandra ve svých materiálech setkává, je až příliš často Samuel. Jak tedy všechny fragmenty složit? Žádná další data neexistují, systém APP/Real vše smazal. Sandra potřebuje Roberta, aby jí pomohl alespoň něco pospojovat dohromady. Každý v APP/Realu přece něco věděl, každý měl na starost nějakou část úkolu a snad také část informací. Volá tedy Robertovi, k jakým informacím se dostala, a ptá se ho, jaké má on. Robert je už asi jediný, komu se dá alespoň trochu věřit.

Eva a Ondřej jsou se svými výsledky na nule. Případ je pro nadřízené uzavřen. Střelce nelze identifikovat, určitě už je za hranicemi. Vyřizování účtů mezi převaděči jako vyslaná informace stačí a média mají o čem psát. Vše ostatní předáno Interpolu. Nitky vedoucí ke Kleinovi a do Global Investments nadřízené nezajímají. Eva a Ondřej tedy pátrají na vlastní pěst. A jediní, kdo mohou vědět něco víc a snad se jim dá i věřit, jsou Robert a Sandra. Ta policistům nakonec také předala pravou nahrávku s pravým střelcem. Její bratr je stále ve vězení a Robert je jim vlastně tak trochu zavázán. Nic lepšího zatím nemají.

Mezitím přichází další zadání pro Adamův tým. Jedná se o Moravskou zbrojní společnost MoZbros. Ta by se měla stát další kořistí Global Investments. A kořistí velmi žádanou. Tahle práce se zdá Adamovi pod jeho úroveň. Ve zbrojovce, která v 90. letech navázala na úspěšnou výrobu státního podniku, se navíc objevují dávné nitky vedoucí k jeho otci. K jeho otci si nachází stále více nitek i Sam. Prozrazuje starému pánovi, že další firmou, která je v hledáčku jeho zaměstnavatelů z Global Investments, je internetová společnost FG Forrest. Její klienti jsou pro nadnárodní firmu více než zajímaví. Nově připravované akvizice jestřábů z Global Investments každopádně neunikly ani Evě a Ondřejovi.

Adam se znovu setkává s otcem tentokrát ve vile na terase. Mluvil jsem s matkou, má se jako vždy skvěle. Je u ní Klára, má nějaký divný názory, včera jsem s ní měl velmi dlouhý rozhovor. Miloslav Klein má na všechno rychlý recept. Zajed' za svou matkou na Rhodos a dej všechno do pořádku.

Klein se se ženou rozvedl před osmi lety. Spíš než rozvod to ale vlastně byla obchodní transakce. Po čtyřiceti letech společného života toho taky už mnoho zatajit nešlo. Byla to tehdy asi nejhorší transakce, kterou Klein kdy podnikl. Kromě nemovitostí na plážích řeckých ostrovů, které starý pán tak miluje, musel ženě nechat i mediální dům. Původně šlo o malou lokální televizi a místní týdeník určený spíše pro turisty. Díky německému kapitálu se však rozrostly na mediální dům, který dávno přerostl ostrovní rozměr. Pro Miloslava Kleina nebyla v tomto případě nejhorší zprávou promarněná investice, nejhorší zprávou byl fakt, že svoji ženu celý život zřejmě podceňoval.



REŽIJNÍ EXPLIKACE

Richard Řeřicha

Připravovaná minisérie reaguje na současné nebezpečí zneužití soukromých dat a manipulací s osobní identitou. Kriminální zápletka v kombinaci se vztahovým propletením dává dostatečnou charakterovou pestrost a možnost pro vývoj jednotlivých figur. Hlavní postavy už jen stěží dokážou přirozeně vyjádřit své osobní pocity, jejich životy jsou už příliš závislé na moderních technologiích, gamblerství a moci.

REALIZACE

Můj úkol spočívá především v nalezení vizuálního vyprávěcího klíče, který by rafinovaně propojil přitažlivou estetiku s obsahem tak, aby sdělení bylo pro diváka jasné a srozumitelné. Nalézt správné řešení, jak projekt realizovat v rámci produkčních možností, které by nepřekračovaly limity běžných minisérií.

Výchozí estetika obrazu bude vycházet z podobných, tematicky příbuzných filmů. Ať už je to drama nástupu finanční krize *The Big Short* (2015) nebo špiónážní thriller *Paranoia* (2013) z prostředí vývojářské firmy moderních technologií. Dalším dobrým příkladem je česko-slovenský film ze zákulisí politické kampaně *Kandidát* (2013), který je kvalitní ukázkou svižného tempa a filmové zkratky.

Ze zmíněných projektů bude do jisté míry vycházet i princip snímání minisérie *App/Real*. Nezbytné „establish shoty“, určující orientaci v prostředích, budou následně střídány blízkými záběry. Záběrování bude postaveno především na polodetailech a detailech. Ty nejenže evokují jistý prvek chaosu, hlavní znak současnosti, ale umožňují i flexibilní střih, vnášejí do děje nezbytnou dynamiku.

Omezený počet natáčecích dnů automaticky vede ke zredukování počtu jednotlivých prostředí. Je potřeba tuto jistou „okoukanost“ opakovaných prostor obejít, nahradit ji nezvyklými úhly a průhledy, pracovat s detaily a především s příspěvky na TV screenech nebo displejích, kde se odehrává paralelní děj.

Pro natáčení by bylo vhodné použít dvě kamery, obrazová koncepce umožňuje točit tak, aby si navzájem nepřekážely. Umožní to za stejný čas získat víc obrazového materiálu. Další metodou, jak získat více materiálu, je využití 2nd Unit – druhého štábu. Natáčení jednoduchých scén bez hereckých hvězd za účasti pouze omezeného štábu. Jsou to například záběry z dronu, průjezdy aut, příspěvky do monitorů, různé detaily atd.

POSTPRODUKCE (PREPRODUKCE)

Důležité je také důkladně připravit příspěvky – vše, co pobeží na displejích televizorů, monitorů, tabletů, smartphonů, mobilních telefonů. Jsou to mapy, souřadnice lokací, údaje, grafy, rastry, estetické graficky zpracované rámečky pro sms, číselné timecody, identifikace kamer atd. Toto vše je snazší reálně natočit v obrazovkách, než to pak nákladně řešit vkládáním v postprodukcí.

Stejně tak dohledat archivní materiály ze zpravodajství TV PRIMA (utečenci, záběry ze Středního východu atd.), které není potřeba autorsky vykupovat. Podstatnou úlohu při tvorbě napětí bude mít i hudební složka. Adekvátní by byla hudba čistě elektronická a co nejvíc minimalistická. Dobrou referencí je Cliff Martinez (*The Knick*, *Drive*) nebo Daniel Pemberton (*Steve Jobs* 2015, *The Counselor*). Z českých autorů by byl nejvhodnější Karel Havlíček.

Do příběhu bych rád vnesl žánrové napětí, pocit konspirace a bezmocnosti jedince proti ní. Dále pak obrazové zpracování, které by bylo pro diváka atraktivní podívanou. A také neotřelý pohled na moderní technologie, které jsou naší každodenní součástí, a my si nepřipouštíme, že by se mohly stát snadným prostředkem k naší manipulaci.

